

ficheTechnique n°8

Enduit à pierre vue - Rejointolement

OBJECTIFS

Un enduit à pierres vues reprend la technique du rejointolement et est réalisé en une seule couche. Cet enduit est adapté aux murs intérieurs d'une construction, le mieux étant de le réaliser sur un mur de refend pour privilégier un enduit isolant en face intérieure des murs de façade.

Les façades extérieures peuvent également être traitées avec cette technique même s'il est recommandé de les enduire avec un enduit recouvrant. En effet, les infiltrations d'eau entre enduit et pierre sont toujours possibles, surtout sur les façades exposées aux intempéries.

CHOIX DES MATÉRIEAUX

La chaux

Il est conseillé d'opter pour de la chaux hydraulique avec les pierres dures tel le granit et pour de la chaux aérienne avec les pierres tendres comme le calcaire et le tuffeau. Pour la chaux hydraulique, la version blanche qui n'existe qu'en 3,5 est conseillée pour éviter le côté grisonnant.

Le sable

Le choix du sable, sa granulométrie et sa teinte définissent également l'aspect final de l'enduit.

Un sable 0/4 granuleux est adapté aux murs dont les pierres sont petites et très espacées.

Un sable 0/2 plus fin convient aux murs dont les pierres sont nombreuses et jointives.

Les formulations

Les formulations possibles: 5 volumes de sable 0/4 pour 2,5 volumes de chaux.

La formulation réalisée : 5 volumes de sable 0/4 pour

2,5 volumes de chaux CL 90.

Matériel spécifique

Brosses en chiendent et métalliques / vinaigre d'alcool cristal à 8 ou 10%.

LES ÉTAPES

1/Préparation du support

Il est utile de creuser les joints entre des pierres de plus de 2 cm. Si des cailloux tombent car le mortier de hourdage est très maigre ou très sablonneux, arrêtez vous.

Si des pierres sont tombées et créent de grosses béances, projetez la veille un mortier qui galbe tout le trou puis placez-y une pierre qui convient après l'avoir fait tremper dans de l'eau. Dans ce cas, utilisez le même mortier naturel que vous avez utilisé pour fixer les gaines et les prises.

Comme pour l'enduit traditionnel, arrosez bien votre mur à plusieurs reprises si vous voyez que le mur absorbe vite l'eau. Renouvelez l'arrosage 1h avant le début des travaux.

2/ L'application de l'enduit

Commencez l'enduisage où vous voulez sur le mur. Choisissez une pierre d'angle à partir de laquelle vous définirez l'épaisseur de l'enduit à appliquer. Cette pierre vous servira de référence afin de vérifier que l'enduit appliqué est plan.

Plus l'enduit sera appliqué plan, quitte à recouvrir beaucoup de pierres, moins vous aurez de mal à brosser à plat pour un résultat réussi.

Projetez l'enduit à la truelle entre les pierres qui ressortent et sur les petites pierres en retrait puis aplatissez l'enduit avec le dos de la truelle.



Vous pouvez arrêter l'enduit en fin de journée en cours d'ensilage et le reprendre le lendemain en humidifiant bien à la jonction des deux.

3/ Brossage

Le brossage s'effectue en général dans les 24 à 48h. L'enduit est prêt lorsqu'il ne colle pas à la brosse en chiendent mais se réduit en poussière.

Préférez la brosse en chiendent lorsque l'enduit est encore tendre et la brosse métallique lorsqu'il est trop sec.

Brossez bien à plat, l'enduit entre les pierres doit être plan. Des pierres vont réapparaître au fur et à mesure du brossage, veillez à ce que l'enduit autour des pierres meurt tout doucement en évitant les bourrelets. Si vous avez utilisé la brosse métallique, passez ensuite la brosse en chiendent pour effacer les traces laissées par les dents métalliques.



4/ Finition

Dans la foulée du brossage, nettoyez les pierres apparentes au vinaigre pur avec un chiffon ou un carré d'éponge rincé et essoré très fréquemment pour diluer la laitance de chaux.

L'enduit sèche de façon désordonnée, il prend sa teinte uniforme définitive en 15 jours environ. Après

séchage, passez une brosse douce sur le mur pour éliminer les charges minérales non adhérentes, soulevées au brossage.



POUR ALLER PLUS LOIN

"Techniques et pratique de la chaux" de l'école d'Avignon aux éditions Eyrolles

"Enduits chaux & leur décor" de Monique Cerro aux éditions Eyrolles

"LA CHAUX NATURELLE décorer, restaurer et construire" de Julien Fouin aux éditions Du Rouergue